



**Gazzetta**  
ANTIQUARIA



notizia

MARCO RICCÒMINI

## [Mein] Gott

*L'unico Gott che finora si è visto e che si poteva toccare era quello nello stand dei Brun ad [AMART](#) Milano*



Joseph Gott (Londra 1786 – Roma 1860), Ragazza che gioca coi cani. Marmo, cm 108 x 65.

**M**ein Gott, muss das sein? (che, dal tedesco, suona più o meno come: «Santo Cielo, dev'essere così?»).

Come sarebbe «così come?», potreste chiedervi. Santi a parte e pure quello (o quelli, chissà) che gli stanno sopra (il tedesco *Gott* sta per «Dio»), l'unico Gott che finora si è visto e che si poteva toccare (sebbene neppure lui fosse in carne ed ossa) era quello nello stand dei Brun ad [AMART](#) Milano, c'è poco da girarci attorno. Anzi, l'invito è proprio quello di girarci attorno, visto che la base su cui poggia, grazie a una maniglia, ruota su se stessa, consentendo al visitatore d'ammirare la fanciulla che scherza coi suoi lattei cagnolini da ogni possibile angolazione. «E molto altro ancora», come si legge sul profilo

[MEIN] GOTT

social di certuni, preoccupati d'esser etichettati come una cosa sola ("soldato" o "parrucchiere", per dire). Ad esempio, quella raccolta di *Mukhalinga*, luccicanti teste indiane in ottone da Ethnoarte – che non ho resistito dal non postare su Instagram – o quel rosone in pietra tenera delle Fiandre *chez* i Cesati (che farei murare in corrispondenza d'una finestra, così da poter guardare «il mondo da [quell'] oblò a testa in giù», fingendo d'essere a Bruges). E, per chi non ne avesse avuto abbastanza, c'era anche **MOG**, acronimo (un terzo italiano, due terzi inglese) che sta per "**Milano Open Galleries**" come se in tutte le "Galleries" la lingua di Chaucer fosse di casa. Perché, se lo fosse, si sorriderebbe, giacché l'acronimo "**MOG**", come ben sanno gli amanti del gospel sta, tra le altre cose, anche per *Man of God* («Uomo di Dio»), per tornare da dove siamo partiti.

&lt; copertina



Ipnoteca Wedekind



A caccia di farfalle

ARCHIVIO


 arretrati  
GAZZETTA  
ANTIQUARIA


 archivio  
GIORNALE  
DELL'ARTE


 LINKS


 contatta la  
REDAZIONE


 NEWSLETTER