



Museo della Permanente a Milano | Dipinto inedito in esposizione da mercoledì a sabato

Bruno Zoni e un poetico scorcio di Parma

Bruno Zoni (Coltaro di Sissa 1911- Parma 1986) è stato pittore prolifico, votato a tutte le tematiche tradizionali delle arti figurative pur dedicando al paesaggio momenti molto significativi del suo fare artistico e del suo pensiero. Il paesaggio per Zoni non ha, infatti, rappresentato solo un momento di ricerca formale, di indagine interpretativa di luoghi visti ed amati ma anche una visione strettamente legata al ritmo della

vita. Un'occasione di riscoperta è ora un dipinto inedito di fine anni '50 - periodo attribuito poiché l'artista non amava datare le proprie opere - che riporta l'attenzione sul paesaggio cittadino, su quegli scorci di Parma conosciuti e proprio per queste ragioni riletti col il piacere del vissuto oltre che con la certezza della materia e del colore.

Uno scorcio di Parma realizzato dal pittore parmigiano che sarà in mostra per la prima volta dopo un lungo silenzio, a Milano, ad [Amart](#),

la mostra annuale promossa dall'Associazione antiquari milanesi, che si svolge da mercoledì a domenica al Museo della Permanente, portato dalla Galleria Le Due Torri di Noceto. La tavola, un dipinto ad olio dal titolo «La cattedrale», come si desume da una foto d'archivio, offre un ideale scorcio del Battistero col campanile del Duomo in una libera interpretazione degli spazi visivi dove la sostanza della pittura diventa racconto, trama compositiva. L'immagine forte è lì a testimoniare un monumento fra memorie e realtà.

Sono questi gli anni in cui il paesaggio di Zoni si apre ad una libera interpretazione che pur si affida alla certezza dell'immagine che va accendendosi di luce cromatica. Sono anche gli anni in cui la pittura di Zoni guarderà avanti, verso gli orizzonti più informali del Po, tracciando con pochi e sfumati colori i mutamenti delle stagioni e le ore del giorno. Rimarranno nel suo cuore le vedute cittadine, mai abbandonate nella certezza di una rappresentazione che è forma oltre che colore, idea oltre che memoria.

