



VEDERE A TORINO | Le gallerie e la Compagnia di San Paolo

Giambianco: le pittrici fanno scuola

Progetti espositivi ed editoriali

La **Galleria Giambianco** nasce a Torino nel 1993 dalla passione dei coniugi **Deborah Lentini e Salvatore Giambianco**. Dal 1997 la sede della galleria, nella quale la coppia continua a occuparsi di restauro e di commercio di dipinti antichi, si sposta in via Schina. Dopo il passaggio in via Maria Vittoria, dal 2013 la galleria si stabilisce nella nuova sede di piazza Cavour. L'attività editoriale intrapresa in questi lunghi anni di studio e ricerca, in cui i titolari della galleria sono affiancati da storici dell'arte e collezionisti, è arrivata a comprendere sei cataloghi di opere passate per la galleria, accompagnate ciascuna da approfondite schede. È in preparazione il **nuovo catalogo** per la fine di questo anno. Pubblicazioni scientifiche che comprendono opere di grande importanza, come «L'allegoria della pittura» di **Bernardo Strozzi**, del 1600 ca, acquisito dalla Galleria Nazionale di Palazzo Spinola di Genova. O come la «Parabola dell'invitato a nozze» del 1636, sempre di **Bernardo Strozzi**, ora alle Gallerie dell'Accademia di Venezia.

Deborah Lentini e Salvatore Giambianco rientrano a Torino

reduci da Milano, dove per il terzo anno si è tenuta **Amart**, la rassegna promossa dall'Associazione Antiquari Milanesi (dal 27 al 31 ottobre). La scelta della Galleria Giambianco, oltre a importanti opere da Annibale Caracci a Bernardo Cavallino, è stata quella di omaggiare le donne pittrici, in riferimento alla mostra «Le Signore dell'Arte. Storie di donne tra il '500 e il '600», tenutasi a Palazzo Reale di Milano la scorsa primavera-estate. «Abbiamo presentato quattro opere inedite di quattro autrici, spiega Deborah Lentini, due delle quali fondarono addirittura delle scuole, primo caso femminile in Europa. **Elisabetta Sirani** (Bologna 1638-65) fu primogenita del pittore **Giovanni Andrea Sirani**, primo assistente di **Guido Reni**. **Ginevra Cantofoli** (Bologna 1618-72) fu la sua migliore allieva. **Ernestine Mack** (Hanau 1869-Firenze 1965), dopo il matrimonio con **Paul Schultze-Naumburg**, con cui si trasferì a Berlino, nel 1898 fondò una scuola privata di pittura. La quarta artista, **Orsola Maddalena Caccia** (Moncalvo 1596-1676), figlia del pittore **Guglielmo Caccia**, fu molto apprezzata per le bellissime nature morte e i soggetti religiosi e fu una delle poche a imporsi nello scenario pittorico italiano».

□ **Camilla Bertoni**

TORINO. Galleria Giambianco, via Giolitti 39, tel. 011/5691502, giambianco.com