



INCORNICE Penalizzati durante la pandemia, i dipinti antichi mostrano segnali di ripresa

Tutti i buoni affari dell'antico

di Elena Correggia

Dopo il primo tour de force autunnale fra gli incanti di arte moderna e contemporanea è tempo di prendersi una pausa. E in attesa di conoscere i linguaggi più innovativi proposti ad Artissima, all'Oval di Torino dal 5 al 7 novembre, è possibile compiere un tuffo nell'antico in tutte le sue declinazioni visitando **Amart**, la mostra mercato promossa dall'associazione Antiquari milanesi ed ospitata fino a domani, 31 ottobre, al Museo della Permanente di Milano. Una vera e propria wunderkammer del passato: dai dipinti rinascimentali ai paesaggi del Settecento, dalle sculture di alta epoca agli eleganti cassettoni lombardi del XVIII secolo, dalle coppe in bronzo dorato alle tabacchiere in micromosaico dell'Ottocento non mancano opere per appassionati a prezzi interessanti, anche a poche migliaia di euro, che testimoniano ancora una volta come l'antiquariato corra a un'altra velocità rispetto al moderno e al contemporaneo. Un comparto conservativo, selettivo e piuttosto alieno da logiche speculative, quello dei dipinti antichi è stato più penalizzato di altri durante la pandemia per la indubbia necessità di visionare dal vivo le tele del passato. Ma non mancano i segnali positivi. A cominciare in Italia dall'apertura a Milano della sede di due importanti gallerie antiquarie. In via Borgonuovo 24 c'è ora la galleria Canesso, fondata da Maurizio Canesso a Parigi nel 1994 e specializzata in artisti italiani fra Rinascimento e Settecento. L'esposizione inaugurale propone una serie di lavori del Cinquecento cremonese, fra cui due notturni di Antonio Campi *Cristo davanti a Caifa* e *Cristo nell'orto* (650mila euro la quota-

zione per la coppia), esempi di uno sperimentalismo di luce che colloca Campi come precedente diretto di Caravaggio. Fino al 18 dicembre a Palazzo Bagatti Valsecchi (via Santo Spirito 7) è invece aperta La Grande Bellezza. Sette secoli di arte italiana con cui Maurizio Nobile inaugura la sua terza galleria, dopo Bologna e Parigi. Un percorso espositivo ricco e all'interno del quale si segnalano fra gli altri una *Crocifissione* di Lorenzo Sabatini del 1570 circa (80mila euro) e una *Sacra famiglia* firmata da Giovanni Battista Salvi detto il Sassoferrato, del 1645 circa (320mila).

«Oltre all'attualità dei fondi oro, ricercati anche da chi colleziona arte contemporanea, negli ultimi tempi riscontriamo una crescita di interesse per la pittura di ritratto, del Cinquecento in particolare, mentre ha tenuto seppur un po' ridimensionato il genere del vedutismo del Settecento», afferma Ludovica Trezzani, capo dipartimento di dipinti e sculture antichi della casa d'aste Pandolfini, che ha registrato una buona performance durante la pandemia segnando anche il record per Giorgio Vasari con *Le tentazioni di San Girolamo*, aggiudicato nel novembre 2020 per 800mila euro. Il prossimo appuntamento da Pandolfini è a Firenze il 9 novembre, quando andrà all'incanto una sensuale *Maddalena* dipinta da Mattia Preti nel suo periodo maltese (stima 150-250mila euro). Nella stessa vendita spiccano anche Giovanni Antonio Guardi con il ritratto di Elisabetta Cristina d'Austria, commissionato dal maresciallo Schulemburg nel 1745 (20-30mila) e un *Cristo in Pietà* di fine XV secolo attribuito alla cerchia di Filippino Lippi e appartenuto allo storico dell'arte inglese John Pope-Hennessy (20-25mila). (riproduzione riservata)

Data: 30.10.2021 Pag.: 80
 Size: 645 cm2 AVE: € 63210.00
 Tiratura: 113203
 Diffusione: 66409
 Lettori: 210000



NUMERI d'ARTISTA

| Autore | Titolo e anno | Tecnica e misura (cm) | Valutazione (€) | Aggiudicazione (€) | Casa d'asta | Data |
|--|--|--------------------------------------|-----------------|--------------------|--------------------------|------------|
| Lorenzo di Credi | La Madonna e un angelo che adorano Gesù bambino | tempera su tavola, 0 88,9 cm | 360-540 | 424 | Christie's New York | 29/10/2019 |
| Gregorio Di Cecco di Lucca | Madonna con Bambino in trono con i santi Andrea, Pietro, Giacomo e Paolo | pittura su fondo oro, 59 x 24,8 cm | 209-291 | 203 | Christie's Londra | 08/07/2021 |
| Alvise Vivarini | Madonna col Bambino | tempera e olio su tavola, 67 x 51 cm | 140-180 | 181 | Hampel Monaco di Baviera | 07/12/2017 |
| Jacopo Robusti, detto il Tintoretto | Ritratto d'uomo, probabilmente il principe Antonio di Santacroce, 1546 circa | olio su tela, 59,2 x 45,6 cm | 247-412 | 312 | Sotheby's New York | 28/01/2021 |
| Luca Signorelli | Madonna col Bambino | olio su tavola, 85,2 x 57 cm | 302-423 | 177 | Sotheby's Londra | 04/12/2013 |
| Jacopo Palma il giovane | Venere sdraiata in un paesaggio | olio su tela, 112 x 165 cm | 600-800 | 740 | Lempertz Colonia | 05/06/2021 |
| Antonio Campi | San Giovanni Battista in un paesaggio, 1584 | olio su tela, 125 x 70,5 cm | 28-32 | 35 | Finarte Roma | 25/05/2021 |
| Giovanni Battista Crespi detto il Cerano | San Pietro e Paolo, 1626-28 circa | olio su tela, 155 x 120 cm | 40-60 | 50 | Dorotheum Vienna | 18/10/2016 |
| Lorenzo Sabatini | San Geremia penitente | olio su rame, 24,8 x 15,5 cm | 13-20 | 22 | Christie's Londra online | 20/07/2020 |
| Pietro Paolini | Un anziano che suona la chitarra con accanto una donna e un putto | olio su tela, 180,6 x 120,9 cm | 250-416 | 271 | Christie's New York | 22/04/2021 |
| Mattia Preti | Boezio e Filosofia | olio su tela, 185,4 x 254 cm | 1.360-1.800 | 1.327 | Sotheby's New York | 29/01/2020 |
| Giovanni Battista Salvi, il Sassoferrato | Madonna col Bambino e San Giovanni Battista | olio su tela, 74,5 x 58,5 cm | 43-60 | 86 | Christie's New York | 14/10/2021 |
| Luca Giordano | Adorazione dei pastori | olio su tela, 173,4 x 207,6 cm | 250-416 | 260 | Christie's New York | 22/04/2021 |
| Baldassarre Franceschini, il Voiteranno | La pescatrice o allegoria della trufia, 1650 circa | olio su tela, 94 x 73,5 cm | 93-140 | 353 | Sotheby's Londra | 07/07/2021 |
| Paolo Gerolamo Piola | Giuditta e Oloferne | olio su tela, 232,5 x 150,5 cm | 22 | 8-12 | Wannenes Genova | 18/03/2021 |
| Elisabetta Sirani | Il ritrovamento di Mosè | olio su tela, 112,5 x 130 cm | 150-200 | 186 | Dorotheum Vienna | 30/04/2019 |
| Sebastiano Ricci | L'ultima cena, 1730 circa | olio su tela, 74,9 x 126,7 cm | 170-255 | 322 | Sotheby's New York | 14/10/2020 |
| Giulia Lama | Venezia, veduta del Canal Grande con San Simeone piccolo, 1770 circa | olio su tela, 65,3 x 79,5 cm | 1.115-1.672 | 1.890 | Sotheby's Londra | 03/07/2019 |
| Francesco Guardi | Ritratto del principe Carlo Edoardo Stuart, 1738 circa | olio su tela, 55,5 x 43,5 cm | 30-50 | 150 | Pandolfini Firenze | 02/02/2021 |
| Angelika Kauffmann | Comelia, madre dei Gracchi, 1788 | olio su tela, 110 x 152 cm | 172-259 | 958 | Christie's New York | 14/10/2021 |

*dati espressi in migliaia di euro



La Sacra famiglia, olio su tela di Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato (quotazione 320mila euro), è fra le opere esposte fino al 18 dicembre nella galleria di Maurizio Nobile. Protagonista dell'asta di dipinti antichi da Pandolfini, a Firenze il 9 novembre, una Maddalena dipinta da Mattia Preti (stima 150-250mila)

Ritaglio Stampa ad uso esclusivo del destinatario. Non riproducibile