Settimanale
03-11-2025
Pagina 54
Foglio 1 / 2

L'Economia
del CORRIERE DELLA SERA

www.ecostampa.it

A Milano apre Amart Mostra con 61 espositori

La rassegna dell'antiquariato da mercoledì alla Permanente L'indagine di Art Basel con Ubs sul mondo del collezionismo: ai più giovani piace poco la pittura, meglio borse, scarpe e auto

di **CHIARA SUARDI** e **LUCA ZUCCALA**

Ogni epoca ha i suoi valori. E in questo caso non si parla di vizi e virtù, ma delle scelte che diverse generazioni di collezionisti operano in termini di investimento in arte. Una ricognizione che emerge dal recentissimo *Art Basel & Ubs Survey of global collecting 2025*, nel quale si è analizzato dove i *buyers* scelgono di destinare i loro fondi. E dove prevedono di farlo in futuro. I *Baby Boomer* ('46-'64) continuano a puntare su opere d'arte, antiquariato e orologi; i *Millennial* ('81-'96) sembrano più attirati da gioielli, arte decorativa e design; spostamento nei gusti, e nelle possibilità, che porta la *Gen Z* ('97-2012) a puntare forte su borse di lusso, *sneakers*, auto d'epoca e cimeli sportivi. Quindi ci dobbiamo aspettare un lento declino per l'arte in senso stretto? Non proprio. Alla domanda su cosa intendono acquistare prossimamente, il 41% dei collezionisti della *Generazione Z* ha infatti parlato di oggetti d'antiquariato, il 40% gioielli e la restante parte orologi, opere di design e vini da collezione. Anche l'arte decorativa e il design, categorie un tempo considerate marginali, sono tra i desiderata di *Gen Z* e *Millennial*.

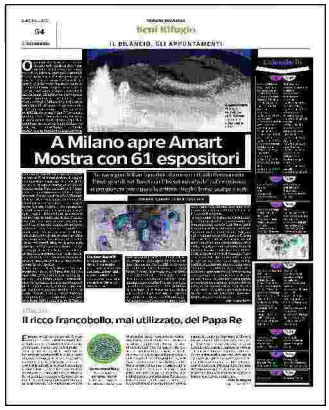
Anche l'arte digitale è passata in cima alla lista dei desideri. Non perdono terreno, almeno per ora, i dipinti, che rimangono complessivamente tra le opzioni principali (48%), seguiti dalle sculture. Interessante notare come in particolare la *Gen Z* mostri un particolare interesse per quest'ultime, con il 40% intende acquistare un'opera scultorea, una percentuale superiore a quella della *Generazione X* o dei *Millennial*. A diminuire drasticamente è la richiesta per opere su carta, stampe e fotografia. Ancora più significativo, forse, sono le ragioni per cui i giovani collezionano. In sostanza, per loro l'arte ha un ruolo sociale, da mostrare, soprattutto sui social media, in primis Instagram. Non certo qualcosa da limitarsi ad appendere alla parete o da conservare in un deposito.

Per recuperare «la seduzione dell'antico», spostiamo il focus su Milano, dove dal 5 al 9 novembre, al Museo della Permanente, torna Amart. La mostra dell'antiquariato riunisce 61 espositori, di cui 13 nuovi partecipanti. Dipinti, arredi, sculture e preziosi per una parabola temporale di oltre cinque secoli di storia dell'arte. Tra gli *highlight* esemplificativi della proposta in fiera ci sono i cinque dipinti e due disegni di Francesco Hayez portati da W. Apolloni; il «classico» esotismo di una figura femminile in legno, risalente alla fine del XIX secolo e proveniente dalla Costa d'Avorio, offerto da Dalton Somaré; la crepuscolare *Ave Maria* di Angelo Morbelli di Enrico Gallerie d'Arte; e un prezioso omaggio alla città meneghina presentato da Bkv Fine Art: per la prima volta verranno mostrate al pubblico, riunite dopo più di duecento anni, le due tele realizzate tra il tra il 1647 e il 1648 da Giovan Battista Discepoli, detto lo Zoppo da Lugano, che adornavano le ante esterne dell'organo della chiesa di Sant'Anna in zona Corso Garibaldi, edificio distrutto all'inizio dell'Ottocento.

Il 4 novembre, a Torino, Aste Bolaffi propone un'importante asta di arte moderna e contemporanea con 167 lotti. Tra questi la tempera su cartone *Bandiere in movimento*, dipinta da Giacomo Balla tra il 1915 e il 1918 e valutata 20-25 mila euro; e il *Senza titolo*, di Pinot Gallizio, stimato 14-18 mila euro. Sul dritto una composizione informale e materica, mentre sul verso si legge la firma dell'autore e la dedica «a Machteld». Storica l'opera del 1958 di Giuseppe Capogrossi, una tela che mostra tutta la forza iconica del suo vocabolario segnico (*Superficie 291*, stima 160 mila-200 mila euro).

Il 6 novembre, a Milano, Kruso Art dedica un doppio appuntamento all'arte moderna e contemporanea, mentre Finarte vira sull'arte orientale. Pezzo forte la *Grande figura stante in legno intagliato, laccato e dorato, raffigurante Guanyin dalle Mille Braccia* (Cina, secolo XVII, stima 15-20 mila euro). Un ulteriore segno che i confini, nel mercato dell'arte, non esistono più.

Da Aste Bolaffi
Di Pinot Gallizio, *Senza titolo*. Olio e tecnica mista su tela. Firmato e dedicato «a Machteld» al verso sulla tela. In asta da Aste Bolaffi il 4 novembre. Stima: 14-18 mila euro


A Milano apre Amart Mostra con 61 espositori

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

164344

L'ECO DELLA STAMPA
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

L'Economia
del CORRIERE DELLA SERA

www.ecostampa.it

Calendario

3 Nov

- **Cambi Milano** Arte moderna e contemporanea (*online sino al 6*)
- **Christie's Hong Kong** Arte indiana, himalayana e del sud-est asiatico. Arte cinese e asiatica (*online sino all'11 novembre*)
- **Christie's Londra** Arte moderna e contemporanea medio orientale (*online sino all'11*). Arte asiatica (*online sino al 12*).
- **Christie's Parigi** Arredi antichi (*online sino al 4*). Libri rari e manoscritti (*online sino al 5*)
- **Christie's Parigi** Borse (*online sino al 13*)
- **Dorotheum**
- **Online** Armi d'epoca, uniformi e militaria
- **Pandolfini Online** Arte orientale (*online sino al 5*). Asta benefica (*online sino al 17*).
- **Sotheby's Ginevra** Orologi (*online sino all'11*). Gioielli (*online sino al 14*)
- **Sotheby's Londra** Modern Discoveries (*online sino al 6*). Arte islamica (*online sino al 5*). Arte asiatica (*online sino al 7*)
- **Wannenes Online** Arredi, sculture e oggetti d'arte (*online sino al 5*). Gioielli (*online sino all'11*)

4 Nov

- **Aste Bolaffi Torino** Arte moderna e contemporanea
- **Dorotheum Online** Asta d'autunno
- **Phillips Londra** Design

5 Nov

- **Bonhams Parigi** Dipinti antichi e del XIX secolo
- **Christie's New York** Grafiche e stampe (*online sino al 19*)
- **Phillips Ginevra** Gioielli (*online sino al 13*)
- **Sotheby's Londra** Arte cinese
- **Sotheby's Parigi** Manny Davidson Collection (*anche il 6. Foto: A. Mignon*)

6 Nov

- **Bonhams Londra** Arte cinese
- **Christie's Ginevra** Gioielli (*online sino al 18*)
- **Christie's Londra** Dalloul Collection
- **Christie's Parigi** Borse e accessori. Arte antica (*online sino al 18*)
- **Dorotheum**
- **Online** Armi da caccia, competizione e collezionismo
- **Finarte Milano** Arte orientale.
- Arte russa. Arredi, pendole, oggetti d'arte e porcellane.
- **Il Ponte Milano** Argenti
- **Kruso Art Milano** Under 3k. Arte moderna e contemporanea
- **Millon Parigi** Libri antichi. Arti decorative del XX secolo
- **Sotheby's Zurigo** Borse e accessori (*online sino al 20 novembre*)

7 Nov

- **Christie's New York** Picasso: ceramiche (*online sino al 21 novembre*)
- **Drouot Parigi** Arazzi e tappeti orientali

8 Nov

- **Meeting Art Vercelli** Orologi moderni e d'epoca
- (*anche il 9*)
- **Phillips Ginevra** Orologi (*anche il 9*)

9 Nov

- **Sotheby's**
- **Ginevra** Orologi

Crepuscolare Di Angelo Morbelli, *Ave Maria*. Esposta ad Amart, da Enrico Gallerie d'Arte

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

164344

L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE